



Concours individuel des musiciens amateurs en formation édition 2017

La FMLB prévoira un repas à midi, comme l'année dernière. Pour celui-ci, les inscriptions se feront jusqu'au 15 février 2017, auprès de Laura Petit. Le menu se composera d'une assiette froide, pain, beurre, dessert et café au prix de 14€.

Dates importantes

20-01-2017 : date limite de l'envoi des partitions d'accompagnement piano pour les niveaux moyen/supérieur/excellence **

25-01-2017 : fin des inscriptions.

11-02-2017 : répétitions avec piano pour Supérieur et Excellence

18-02-2017 : répétitions avec piano à partir Moyen

19-02-2017 : concours

** *passé cette date, la FMLB n'assure plus l'accompagnement piano*

Règlement du Concours individuel des musiciens amateurs en formation 2017

1. Les degrés :

Préparatoire
Inférieur I, II et III
Moyen I et II
Supérieur I et II
Excellence I et II

Soit dix degrés.

Depuis l'année 2015, il n'y a plus d'imposé. En remplacement, les candidats choisiront une œuvre correspondant à leur niveau parmi la liste proposée en annexe ou une œuvre de leur choix de même difficulté.

1.1.

Les candidats inscrits aux degrés préparatoire et inférieur, présenteront obligatoirement leurs morceaux sans accompagnement de piano. Ceux qui le souhaitent peuvent effectuer leur prestation avec l'aide d'un CD. L'appareil de diffusion est amené par le candidat.

1.2.

Les candidats inscrits au degré moyen présenteront obligatoirement leurs œuvres avec accompagnement de piano.

Les candidats bénéficieront d'une répétition avec piano la veille du concours.

Le temps d'interprétation ne sera pas supérieur à 8 minutes. Ils pourront se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficier de l'accompagnement d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir uniquement par courrier, à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), une copie lisible de la partition de piano **au moins quatre semaines avant le concours**, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération.

1.3.

Les candidats inscrits au degrés Supérieur et Excellence présenteront **obligatoirement leurs œuvres avec accompagnement de piano.**

Les candidats bénéficieront de deux répétitions avec piano. Les lieux et les dates seront communiqués aux candidats trois semaines avant le concours.

Le temps d'interprétation ne sera pas supérieur à 12 minutes. Ils pourront se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficier de l'accompagnement d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir uniquement par courrier, à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), une copie lisible de la partition de piano **au moins quatre semaines avant le concours**, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération.

1.4.

Les candidats en percussion des niveaux supérieur et excellence peuvent pour l'une de leurs œuvres, présenter un seul instrument, mais sans dépasser le temps prévu, 10 minutes pour le supérieur et 15 minutes pour le niveau excellence.

2.

Les concurrents sont tenus de se présenter **avec des partitions originales**. Les partitions peuvent être commandées auprès des éditions indiquées dans la liste en fin du présent règlement ou bien sûr, auprès des librairies spécialisées de leur choix.

Les enseignants peuvent accompagner, accorder, soutenir leurs élèves avant la prestation ; cependant ils doivent absolument **s'abstenir de chanter ou de battre la mesure pendant la présentation de l'élève**.

3.

Lors du concours, le candidat doit fournir, pour le jury, deux exemplaires, dont un **ORIGINAL** de ses œuvres au choix.

4.

Les concours sont toujours publics. Ils se déroulent par degré suivant le présent règlement établi par la Fédération Musicale du Luxembourg belge.

5.

Le jury sera constitué de deux membres minimum dont un spécialiste par instrument. Il se réserve le droit d'auditionner tout ou une partie du programme présenté.

Le jury peut décider de classer un candidat dans un degré supérieur ou inférieur, en fonction du niveau atteint.

Il est demandé au professeur du candidat ou au candidat de faire preuve de discernement et de choisir la catégorie la plus adaptée (pour ce faire, se baser sur la liste des œuvres proposées en annexe).

6.

Les décisions du jury sont définitives.

7.

Il est instauré une catégorie "petits ensembles instrumentaux". Les formations seront limitées à un maximum de neuf exécutants. Ces ensembles doivent interpréter deux œuvres au choix (15 minutes maximum pour le tout).

8.

Les concours individuels sont accessibles à tous les élèves présentés par les harmonies, fanfares et brass-bands affiliés à la fédération, quel que soit leur niveau musical ou le lieu de leur formation musicale, aux élèves inscrits dans nos académies provinciales et aux candidats présentés par la Confédération Musicale Française des Ardennes (CMF Ardennes), par la Fédération Grand-Duc Adolph (UGDA), fédérations jumelées à la FMLB. Les instruments joués seront uniquement à vent ou de percussion.

9.

Cotations

- Préparatoire
 - I Insuffisant
 - S Satisfaisant
 - B Bien
 - TB Très bien
 - E Excellent

Ces appréciations peuvent être nuancées par le sigle + ou -.

- Autres degrés

de 70 à 79 % Satisfaisant

de 80 à 89 % Distinction

de 90 à 95 % Grande distinction

de 96 à 100 % La plus grande distinction

Remarque : 70 % sont requis pour l'accession au degré supérieur, lors d'un concours ultérieur.

10.

Programme

- **Préparatoire :**

- une œuvre facile au choix du candidat.

- **Inférieur I :**

- Deux études ou œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

- **Inférieur II :**

- Deux études ou deux œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

- **Inférieur III:**

- Deux études ou deux œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

Moyen I :

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano).

"Sonatina 2017" niveau SONATINE

Moyen II :

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2017", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 5 à 8 minutes.**

Supérieur I :

"Sonatina 2017" niveau SONATINE

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2017", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 5 à 8 minutes.**

"Sonatina 2017" niveau SONATE

Supérieur II :

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2017", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 6 à 10 minutes.**

"Sonatina 2017" niveau SONATE

Excellence I :

- Une étude technique.
- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2017", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 6 à 10 minutes.**

"Sonatina 2017" niveau CONCERTO

Excellence II :

- Une étude technique.
- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2017", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 7 à 12 minutes.**

11.

Inscriptions.

Le droit d'inscription de 8 € (huit euros) est payable au plus tard le 25 janvier 2017, par transfert bancaire sur le compte bancaire :

IBAN BE45 0014 4043 9589 Code BIC = GEBABEBB de la Fédération Musicale du Luxembourg Belge, avec en communication, le nom du responsable, la société et le nombre de candidats.

La date limite d'inscription est fixée au vendredi 25 janvier 2017. Si certains documents ou paiement font défaut à cette date, la candidature ne sera plus acceptée.

12.- Prix

- Chaque candidat reçoit un diplôme.
- Il sera remis un prix spécial pour la catégorie des hautbois-bassons, des flûtes, des clarinettes, des saxophones, des petits cuivres, des gros cuivres et des percussions.
- Il sera remis un prix spécial FMLB pour un candidat toutes catégories et niveaux confondus.
- Dans la mesure des possibilités, la FMLB offre un instrument à une société ayant présenté un ou plusieurs candidats au concours ou un remboursement de 150 euros sur présentation d'une facture de 2017 pour l'achat de partitions pour la société. Le choix s'effectue par tirage au sort. Celui-ci n'étant validé que si est présent lors du tirage, soit le **président**, le **trésorier** ou le **chef de la société** ayant été retenue par le hasard.

13.- Concours "Sonatina 2017" Sélection

- Lors du concours des musiciens amateurs en formation du 19 février 2017 quatre candidats maximum seront sélectionnés. Ces candidats pourront se présenter

au concours "Sonatina 2017" du samedi 22 avril 2017 au Conservatoire Royale de Liège, ou au Conservatoire de Mons ou l'IMEP à Namur.

- Lors de cette journée seront sélectionnés le(s) candidats susceptibles de se présenter au concours "Sonatina National 2017" organisé au Conservatoire Royale de Liège, ou au Conservatoire de Mons ou l'IMEP à Namur le 14 mai 2017.

Le concours comprend trois catégories :

bois, cuivres et percussions.

Chaque catégorie comporte trois niveaux :

"sonatine", "sonate" et "concerto".

Chaque niveau correspond à des degrés d'études en académie de musique ou à un nombre d'années de pratique de l'instrument

- niveau "**sonatine**" à partir de F5 ou 5 années de pratique de l'instrument

(à partir de Moyen II pour les degrés FMLB)

- niveau "**sonate**" à partir de Q2, T1 ou 7 années de pratique de l'instrument.

(à partir de Supérieur II pour les degrés FMLB)

- niveau "**concerto**" à partir de Q4, T3 ou 9 années de pratique de l'instrument.

(à partir d'Excellence II pour les degrés FMLB)

Durée de l'audition :

(une ou deux œuvres présentées au concours FMLB, en prévoyant que lors du concours National, une seule œuvre est présentée).

- niveau "sonatine" : de 3 à maximum 8 minutes
- niveau "sonate" : de 4 à maximum 10 minutes
- niveau "concerto" : de 5 à maximum 12 minutes

Le concours est ouvert à tous, sans limite d'âge. Les candidats doivent cependant être domiciliés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le candidat doit être membre effectif d'une société musicale affiliée à une fédération musicale reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française).

Le candidat ne peut avoir fréquenté, à la date d'inscription, les cours d'un institut supérieur d'enseignement artistique (en Belgique ou à l'étranger).

Responsable du concours

INSCRIPTION AU CONCOURS

Mademoiselle Laura PETIT

Rue de Buvange, 98

B- 6700 UDANGE-ARLON

GSM : 0495-344 625

Email : petit-laura@hotmail.com

INSCRIPTIONS AU REPAS DU MIDI pour le 13/02/2017

Mademoiselle Laura PETIT
Rue de Buvange, 98
B- 6700 UDANGE-ARLON
GSM : 0495-344 625
Email : petit-laura@hotmail.com

Pour choisir une oeuvre,
la FMH propose également

http://www.federationmusicalehainaut.be/index.php5?id_page=27

l'APSAM propose également

https://www.google.be/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewjkorTelMTQAhUHNhoKHY8NBgoQFghJMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.apsam.be%2Frepertoire_jeunes_solistes_2011.pdf&usg=AFQjCNE1S8Z30lxjaZcs6jzJosb3kw4Q&sig2=6WxRHtK-cx5EvlVPRoj_w

la FML propose également

http://www.fml.be/photos/PDF_385/Sonatina_repertoire_niveau_sonate.xls

http://www.fml.be/photos/PDF_385/Sonatina_repertoire_niveau_concerto.xls

Coordonnées de quelques maisons d'édition ou de librairies spécialisées

Point d'orgue
Place de la justice, 22 - 1000 Bruxelles
Tél. : 02-51 1 20 57
Site Internet : www.pointdorgue.be
Adresse mail point : pointdorgue@skynet.be

Tyssens Filansif
Rue des Clarisses, 30 - 4000 Liège
Tél. : 04-223 56 25 - Fax : 04-222 92 22

DI-AREZZO
Site internet : www.di-arezzo.com

Bulletin d'inscription :

CONCOURS INDIVIDUELS DES MUSICIENS EN FORMATION 2017

Bulletin d'inscription à renvoyer à **Mademoiselle Laura PETIT par courrier ou scanné par mail.**

Rue de Buvange, 98, B - 6700 UDANGE - ARLON

Email : petit-laura@hotmail.com

Nom de la société.....

Personne de contact : Nom.....Prénom.....

Rue.....

Code Postal..... Localité.....

....

Tél...../..... Fax...../..... E-mail.....@.....

Un droit d'inscription de 8 € par candidat est demandé à chaque société :

Total d'inscriptions : x 8 € = € à verser sur le compte de la FMLB :

IBAN BE45 0014 4043 9589 - Code BIC = GEBABEBB

Communication : Inscription comaf 2017+ nom du responsable + société + nombre d'inscrit

**Il est important de lire le règlement du concours ci-joint, des modifications ont été apportées !
Attention aux informations transmises dans la revue "Petit Harmonique" concernant les délais !**

Pour éviter toute erreur de lecture, écrivez lisiblement en MAJUSCULES, merci.

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :



Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :



FLUTE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois instantanés N°1- Limonaire	JC Diot et G Meunier	Lemoine
	Selected Studies for flute By Bantai vilmos moderato n°4	G Gariboldi	Musica Budapest
	Méthode elementaire de flute berceuse p 39 vol 1	E Humperdinck	Lemoine
	Flûtinette	R Martin	R Martin
	Etude n°58	Jan Van Beejum	Harmonia
	Ouverture 1 : etude n°105	Jan Van Beejum	Harmonia
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Premier Envol	A Crepin	R Martin
	Selected Studies for flute By Bantai Vilmos Allegro moderato	E Kohler	Musica Budapest
	Le petit poney	Fleurette	Lemoine
	Le petit panda	F Laperteaux	
	Take it easy	F Laperteaux	
	Brodway - flute passion n°1	Gilles Martin	Billaudot
	Recueil d'études: Menuet de Mozart p 40	Peter Wastall	Boosey Hawkes
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Classique de la flute N°35 Menuet et Bourée (Lully)	Gaubert	Leduc
	C-Classiques de la flute mélodie n°6	Gaubert	Leduc
	Baise Main	Diot Meunier	H Lemoine
	Gypsy life	V Monti arrgt D Agay	Music Press
	Habanera -cartes postales	J F Verdier	Billaudot
	Overture 1 : études n°236	Jan Van Beekum	Harmonia
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sicilienne	M Picot	Leduc
	Arabesque	C Frison	La chaux du Milieu Suisse
	er sonatine	francois de Bois Vallée	
	Histoire de chats	F Laperteaux	
	Rame en caleche - le voyage du petit flûté Tome 2	R Guiot	Robert Martin
	Time to Rag (flutes stories)	J M Allerme	Lemoine
	Le magicien - le petit flute	C Guillonneau	Robert Martin
	Poire Belle Helene	a crepin	Andel
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Soleil d'hiver	A Crepin	Lemoine
	Les écureuils	H Busser	Leduc
	Barcarolle	P Paulon	Philippo
	Mam Zelle Pepsy	F Laperteaux	Andel
	Ragtime a miscellany for flute book 2	Michel Rose	The associated Board of the
	A tire-larigot	J Brouquieres	R Martin
	Les Fjords de la flute vol 3	Guy Claude Luypaerts	Leduc
	10 Pièces: Galop	Andre Wagnien	Tierolf Muziekcentral
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Vier Sonaten für blockflute und Basso continuo - Sonate F - Dur vivace et largo	G Ph Telemann	Borenreiter Kassel
	Nocturnes (1er et 5e mvts)	W Girnatis	Zimmerman Frankfurt
	Contrast	J Maertens	Maurer
	Artos	F Laperteaux	Andel
	Les lunes de Cuzco - le voyage du petit flûté tome 2	K Tanaka	Robert Martin
	Invocation et danse	P Paubon	Lemoine
	Colin Malin	A crepin	R Martin
	Villanella	P Koepke	rubank
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonatine pour flute et piano -Allegro Moderato	Cl Arrieu	Amphion-Paris
	Eoliennes	A Vivaldi	Leduc
	Sonate 1 op 2 n°1 adagio et allegro	b Marcello	Amadeus
	Sonate op 78 3ème mv't	Y Bourrel	Billaudot
	fantaisie	Gilles Martin	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Miniature concerto	K de Schrijver	De Haske
	concerto en F Major n°12	A Vivaldi	International music company
	Air Bohemien Russe	W Popp	Albam
	Blue Bird	F Laperteaux	Andel
	Sonate Fa majeur vivace-Largo-Allegro	G F Telemann	Barenreiter
	Petite suite: vieille chanson et scherzetto	H Busser	Durand
	Sonate en fa Maj adagio et Allegro	F Benda	IMC
	Feria	Claude Henry Joubert	R Martin
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	six pièces variées pour flute et piano 1 entrée et 2 promenade	Cl Pascal	Duran D et C
	Concerto n°4 en sol maj	f Devienne	Schott Frere
	Concerto en ré maj 3ème mv't	J Haydn	IMC
	Andante et allegro	Arthur Meulemans	Schott Frere
	Souvenir Russe	E Kohler	Zimmerman
	Suite of three pieces op 116 allegretto et idylle	b Godard	The well tempered press
	Petite Suite: en sourdine et valse lente	Henry Busser	Durand

HAUTBOIS

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n° 4	Lacour	Billaudot
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n°9	Lacour	Billaudot
	Old french melody op 39 n°16	Tchaikovsky (arr Th A Johnson)	
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n°25	Lacour	Billaudot
	Au mont saint michel	Adolfo Mindlin	Leduc
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Petit Beurre	P M dubois	Le Rideau Rouge
	Pastourelle	Bernard Wystraete	Leduc
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Andante mafioso e allegro pizzaiolo	Cl H Joubert	Lafitan
	reverie et jeux	Dino Castro	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	In de Velden	Peter Benoit	FMLB
	Romanzen op 91	Schumann	Peters 2387
Sup 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Idillio concertino (mvt 1 et 3)	Ermanno Wolf Ferrari	Ricordi
	Concerto pour hautbois et cordes	coreli-arbirolli	Hawkes and son
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Concertino da camera (mvt 1)	Michael Hurd	Novello
	Concerto pour hautbois et orchestre	J Haydn	Breitkopf
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sarabande et Allegro	Gabriel Grovlez	Leduc
	Caprice pour hautbois et piano op 8	G Dujck	Musicales Brogneaux

BASSON

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois pièces Faciles: Berceuse	Henri Vachey	Georges Delrieu
	six low solos (un ou deux au choix)	Eric Hughes	emerson
	four Sketches (un ou deux au choix)	Gordon Jacob	Emerson
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Plaintif	Albert Duhaut	Leduc
	Cantilène	Pierre Vilette	Leduc
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Spleen	Jean Baily	Billaudot
	Ballade du Gitan	Francine Aubin	Billaudot
	Gracieux	Albert Duhaut	Leduc
	trois pièces facile: Hymne	Henri Vachey	Georges Delrieu
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	ballade des pingouins	Pierre max Dubois	Leduc
	Delle époque	gerard Meunier	Combre
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Elegie et consolation	Richard de Guide	Leduc
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Notturno	Robert Clerisse	Leduc
Sup 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonata FAlec Wilder	Alec Wilder	Wilder/music
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Suite Lyric	Th Dunhill	Boosey
	3 solo	Emile Bourdeau	Evette
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Solo de concert	G Pierne	Leduc
	Sonatine	Tansman	Eschig
	Sarabande et cortège	Henri Dutilleux	Leduc

CLARINETTE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le clarinetteste en herbe Etude n° 70	F Daneels	Schott
	Le clarinetteste en herbe Etude n° 100	F Daneels	Schott
	Le clarinetteste en herbe Etude n° 78	F Daneels	Schott
	Le clarinetteste en herbe Etude n° 57	F Daneels	Schott
	Le clarinetteste en herbe Etude n° 91	F Daneels	Schott
	Le debutant clarinetteste 25 etudes tres faciles n°5	A Perire	Leduc
	La clarinette a l'ecole de musique vol 1 n°52	Jean Louis Margot	H/Cube
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le clarinetteste en herbe N°132	F Daneels	Schott
	Le clarinetteste en herbe N°137	F Daneels	Schott
	20 etudes facile n°3	Lancelot	Billaudot
	20 etudes faciles n°7	Lancelot	Billaudot
	invitation a Mozart vol 1 n°3 la flute enchantée	Guy Dougain	Billaudot
	Le debutant clarinetteste 25 études mélodiques tres faciles n°9	A Perier	Leduc
	La clarinette à l'école de musique vol 1 n°24	Jean Louis Margot	H/Cube
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Initiation à Mozart Vol 1 Divertimento K 131 N°2	G Dangain	Billaudot
	Clarinete classique Vol B n°6	J Lancelot /H Classens	Chant du matin
	20 etudes faciles n°13	Lancelot	Billaudot
	20 etudes faciles n°8	Lancelot	Billaudot
	21 etudes faciles n°16	Lancelot	Billaudot
	la clarinette a l'école de musique vol 2 n°60		
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Invocation et danse	W van dorselaer	Billaudot
	Serenité	C Frisson	Leduc
	Valsinella	M Faillenot	Billaudot
	Histoire de chats	laperteaux	Andel
	Clarivalse	Faillenot	Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romantique et carillon	P M Dubois	Billaudot
	Après la nuit	P Proust	Leduc
	Fable	P Proust	Billaudot
	Une larme	Moussorgsky	Lemoine
	Triptyque n°2 valse	Jacques Perin	FMLB
	Elegie	R Rungis	Lemoine
	Andante et Allegro	M Pauwels	Andel
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Humoresque	H Claessens	Philippo
	Sonatine	Mozart / JP Muller	Maurer
	Piece en sol mineur	G Pierre	
	Marjolaine et victoria	Olivier Dartevelle	R Martin
	Dixieland	Willy van Dorselaer	Digital Music Print
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pastorale	J Casterede	Andel
	Sicilienne Fantastique	m Faillenot	Billaudot
	Ballade a Ophelie	G Dabgain	Billaudot
	La pierre de minuit	P Proust	R Martin
	Septieme sonste 1er et 2eme mvts	Xavier Lefevre	Billaudot
	dyptique	Rob Ares	Scherzando
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Mozartiana	W A Mozart	Billaudot
	Largo et presto	Vivaldi	Billaudot
	In Arcadie	J Demersseman	Molenaar
	Prelude et allegro	F Goeyens	Andel
	Feu d'artifice	Norbert Hoffman	Andel
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Contest +5	G Duilck	Andel
	introduction et polonaise op 25	H Baermann	Musica
	Mozartiana	Mozart	Billaudot
	Rhapsodie champetre	Hoffman Norbert	Scherzando
	Fantaisie Rondo	Weber Rose	Leduc
	Sarabande et allegro	Gabriel Grovlez	Leduc
	Rococo concerto	J Andriessen	Molenaar

SAXOPHONE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le saxophoniste en herbe n°71	F Danneels	Schott
	Saxologie Vol 1 n°64	Van Beekum	
	Le saxophoniste en herbe n°58	F Danneels	Schott
	Lire, écouter, jouer, Les chansons célèbres: n°17 Old MacDonald		De Haske
	A tune a Day page 35 n°1 Marines Hymne		The Boston Music company
	Ecouter Lire et jouer vol 1 N°59		De Haske
	Very easy swing pop : Let's swing	Van Gorp Fons	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le saxophoniste en herbe n°106	F Danneels	Schott
	Saxologie vol 1 n°114	Van Beekum	
	Le saxophoniste en herbe n°132	F Danneels	Schott
	50 études vol 1 N°2	G lacour	
	Lire, écouter, jouer, Les chansons célèbres: n°63 Greensleeves		De Haske
	25 études faciles n°5	Mériot	Leduc
	Ecouter lire et jouer n°95		De Haske
	Couleur Sépia: Bonne humeur	P Di Betta et T Masson	Lemoine
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives 1 er vol n°15	G Lacour	Billaudot
	Saxologie Vol 1 n° 162	Van Beekum	
	Cahier d'études 1 n° 11	G Lacour	Billaudot
	50 études Vol 1 n° 15	G Lacour	
	25 études faciles et progressives n°8	Michel Mériot	Leduc
	48 études faciles et progressives vol 1 N°10	Pierre Max Dubois	Billaudot
	32 pièces variés n°4	M Meriot	Combre
	Couleur Sépia: Générique	P Di Betta et T Masson	Lemoine
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Un petit chinois a dinant	A crepin	Martin
	Jeune Sax	M Delciudice	Billaudot
	Le petit Agenda	F Lapertaux	Andel
	Sarabande et menuet	E Lesieur	Billaudot
	Histoire de chats	F Lapertaux	Andel
	Instant Elegiaque	E Leclerq	Gervan
	Résonnances	A crepin	Martin
	Caravane	Blaise Saintclair	R Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Scherzettino	Armando Ghidoni	Leduc
	Prélude et fantaisie	Armando Ghidoni	Leduc
	Summer Memory	F Tomme	Golden River
	A pas de Loup	PM Dubois	Rideau Rouge
	Progressions sax	A Crepin	Scherzando
	Ballade et divertissement	A Ghidoni	Leduc
	Aria et Scherzetto	Charles Jay	Lemoine
	D'anhée à Dinant	S Jacobs/P Steve	R Martin
	Divertissement Tzigane	F Antonini	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Introduction et danse	A Waignien	Scherzando
	Nuits Blanche	A Crepin	Martin
	Préludes et danse	A Vergauwen	Andel
	une Histoire	J L Lepage	Martin
	Opposition op 38	Guy Chavatte er Cebedem	
	Chanson et passepied	J Rueff	Leduc
	Saxclaviers	JL Lepage	Combre
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pastorale	Casterede	Leduc
	Sicilienne et tarantelle	FP Demillac	Combu
	Marées	A Crepin	R Martin
	Sax in the City	A Crepin	Hafabra
	sicilian mob	Ludwig delecluyse	Golden river
	Le gateau de Marie	A Crepin	Martin
	Etudes n°2	Koehlin	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Serenade	M Pauwels	Andel
	Sonata da camera	G Duijck	Andel
	Adage et arabesque	R Berthelot	Leduc
	Polichinelle	Arr A Crepin	R Martin
	Strong breeze	A crepin	De Haske
	Fantaisie	JL Lepage	Combre
	Etudes n°1	Koehlin	Billaudot
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Contest +5	G Duijck	Andel
	fantaisie Caprice	J Absil	Lemoine
	Sonate Sax	C Cimarosa	Melenor
	Un Bon petit Diable	G Luyparts	Billaudot
	Conferences	A Crepin	R Martin
	Tango Burlesque	W Bauwerearts	Golden River
	suite Helenique	P Iturralde	Lemoine
	Ballades en terres rouge	A Crepin	R Martin

PETIT CUIVRE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le fanfaron	A wagnien	Maurer
	Bravura	Rulst Rema	Maurer
	Petite Marche pour trompette et piano	C Brown	Debrieu
	Etude n°1 - 40 progressive etudes for trumpet	Sigmund Hering	Carl Fisher
	En nœud pap	R Cardon et Patrice Peyrieras	Lemoine
	Ecouter , lire et jouer vol2 , Donna, Donna p 4		
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonatine	De Wolf	Metropolis
	Furamente	Rulst Rema	Maurer
	Sans peur	M Doutremer	Tyssens
	La Ballade Irlandaise -Trompette facile vol 1	Emil Stern	Paul Beuscher
	Black eyes Susan n°35		Arban
	ecouter , lire et jouer vol2: Le lac des cygnes p 34		DE Haske
	68 duets: N°9 Air by Mozart		Arban
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Bravura	Rulst-Rema	Maurer
	Sonatine trompette et piano	J E De Wolf	Metropolis
	Etude n°19 - 40 progressive etudes for trumpet	Sigmund Hering	Carl Fisher
	My moonlight Madonna	Fibichy - Scotti	Carl Fisher
	If I were king of the forest	Harold Arlem	Carol Cuellar
	3 pièces (mvt 1 et 2)	E de Coriolis	Transatlantiques
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	green apple	A Crepin	Andel
	Le Guilleret pour trompette et piano	A Wagnien	Scherzando
	Petit Pièce	JB Faulx	Brogneaux
	Tango	L Ibeniz	Carl Fisher
	Time out	Petre Lejaeghere	Golden River Music
	Minute	F Constant	Leduc
	First Contest	A Wagnien	Andel
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Petite pièce concertante	Rulst-Rema	Maurer
	Morceau de concours	F Goyens	Brogneaux
	Humoresque	M Poot	Leduc
	Serenade	F Schubert	Carl Fischer
	Four Bagatelle (2-3-4 mvt)	rory Boyle	Boosey et hawkes
	Rondino	A Street	Boosey et hawkes
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Andante et allegro commodo	Emile Baudrier	Billaudot
	Concertino	Wagnien	Maurer
	2eme concertino pour trompette et piano	Maniet rene	Brogneaux
	Batifolage	Cl Frédéric	Maurer
	Trois danses (2-3 mvt)	Ch Scharres	Maurer
	Soirée de St Petersburg	O Bohme	M Reiff
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Aria et Marcato	Henri Vachey	Leduc
	Sento tempo di marcia	P Cabus	Maurer
	Incandescence pour trompette et piano	F Ruelle	Maurer
	andante et allegro	JG Ropartz	Salabert
	American Caprice	Edwin Franko Goldman	Carl Fischer
	Song	R Lane	Bim
	Aria et Scherzo	A Arutunian	Leduc
	Morceaux de concert	JG Pennequin	Leduc
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Fantaisie concertante	Jeanine Rueff	Leduc
	Quatre variations sur un theme de Scarlatti	L Stekke	Brogneaux
	Divertimento pour trompette et piano	A Wagnien	Andel
	Sonate (sarabande et intermède)	J Hubeau	Durand
	Aria et toccata	R Niverd	Leduc
	Fantaisie en mib	Camille Saint Saens	Leduc
	Caprice	Joseph Turrin	BIM
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Intrada	arthur Honegger	Salabert
	Syncopes en liberté pour trompette et piano	Luypaerts guy Pilippe	Andel
	romance et tarentelle	J Semler - Collery	Max Eschig
	Solos de concours	Th Charlier	Schott freres

COR

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le jardin sur la lagune	J Naulais	R Martin
	Scenes paysannes	P Proust	R Martin
	Ecouter, lire et jouer: Les Solos n°2 , Pas de panique	Roland Kernen	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Jacqueline	a Ameller	R Martin
	Pallar	D Dondeyne	R Martin
	Ecouter , lire et jouer Les Solos: n°1: Satin Latin	Veldkamp	De Haske
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Ballade de l'enfant juif	C H Joubert	R Martin
	Le Voyage d'Adrien	A Crepin	R Martin
	Ecouter, lire et jouer Les Solos, n°5 : Voyager à Vienne	Veldkamp	De Haske
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Vert la foret	P Durand	Combre
	Pièce pour cor op 19	Leyttenhove Yolande	Maurer
	Le Voyage d'Adrien	A Crepin	R Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le chant du sonneur	R Clerisse	Billaudot
	Prelude pour cor	A Meulemans	Schott
	Légende rustique	Boucard	Braun
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Songe d'un soir	F Coiteux	R Martin
	Fantaisie Brève	Pernoo	Leduc
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romance	E Dance	Combre
	Cantilienne sicilienne	Servais	Maurer
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romance sans paroles	P M Dubois	Leduc
	Poésie et gaiete	Ghidoni	Leduc
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce en ré	H Busser	Leduc
	In the forest	E Passard	southern music company

TUBA BASSE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tubalignt serenade	P Salmon	Feeling
	Valse nostalgique pour tuba	Ph Rougeron	Billaudot
	Automne	J M Damase	Billaudot
	Récit	M gully	Combre
	Souvenir	D Roger	Martin
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Acte II	P Oprandi	P Laffitan
	Voce Nobile	R Clerisse	Leduc
	En Glissant	C Lesaffre	Billaudot
	Petite chanson pour Marion	Ch Lesaffre	Billaudot
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Bordong medley	Bowles Richard W	Belwin Mills - HMNO
	Nocturne et petite ronde	P Proust	Billaudot
	Introduction et rigaudon	M Faillenot	Billaudot
	5 Courtes pièces (1-2-3)	Désiré Dondeyne	Billaudot
	Tango	a Carlin	P Laffitan
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Incidence pour instrument sib	L Delbecq	Molenaar
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Barcarole et burlesque	M Faillenot	R Martin
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Parade der Olifanten	SRF Jakma	Molenaar - Andel
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Humour	S Lancen	Molenaar - Andel
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	sonate n°2 en mim min	B Marcello	Southern Music
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Concerto lyrique	M Faillenot	R Martin

TROMBONE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Menu à la carte	J Maubais	R martin
	Sarabande	H Gagnebin	Leduc
	Comme un air d'opéra	G Bessonnet	Billaudot
	Chanson de blondel	CH Joubert	Combre
	50 Recreational Studies: Etudes n°2	Sigmund Hering	Carl Fischer
	50 Recreational Studies: Etudes n°1	Sigmund Hering	Carl Fischer
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Song of Abai	Adil Bestybaev	R Martin
	Cantilene et Baladine	Gilles Senon	R Martin
	Chanson d'autrefois	J P Bouny	Billaudot
	En allant	J Toulon	R Martin
	50 etudes Miniatures: etudes 18	Marcel Galiegue-Jerome Naulais	Leduc
	50 etudes Miniatures: etudes 27	Marcel Galiegue-Jerome Naulais	Leduc
Inf 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Fleur de coulisse	J Maubais	Leduc
	Caprice médiéval	Jacques Barat	Billaudot
	A Longchamp	W Van Dorselaer	Billaudot
	Un petit air dans le vent	Ivonne desportes	Billaudot
	40 progressive etude for trombone : etudes n°7	Sigmund Hering	Carl Fischer
	40 progressive etude for trombone : etudes n°8	Sigmund Hering	Carl Fischer
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Three pices for,,,,, (trombone)	J Segers	De Haske
	Histoire de trombone: Rumba - Parade	P M Dubois	Billaudot
	Capricorne	M Sendrez	Billaudot
	Mini Concerto	Olivier Renault	Combre
	Jadis	Jerome Naulais	Billaudot
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	cortège	P M dubois	Leduc
	Andante et Allegro	JF Barat	Leduc
	La danse du herisson	P M dubois	Billaudot
	Marche et Danse	J Toulon	R Martin
	Piece en sol	roger Boutry	Billaudot
	introduction et Allegro Martial	Willy van Dorselaer	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonate en la mineur	B Marcello	Leduc
	Impromptu	Eugene Bigot	Leduc
	Histoire du trombone	P M Dubois	Billaudot
	Des Chansons dans les coulisses	Ivonne Desportes	Billaudot
	Tres Sympa	Marcel Galiegue-jerome Naulais	Leduc
	Océane et Paroate	Gilles Senon	R Martin
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce en mi bémol	J Barat	Leduc
	Introduction et polonaise op 30	J Demersseman	Belwin -Mills
	Menuet pour un ours	S Lancen	Billaudot
	Variations :cantabile, gracioso, impetuoso	E Bigot	Leduc
	Trombomania	J Brouquieres	Billaudot
	Vega	desire Dondéyne	R Martin
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Variationss	E bigot	leduc
	Hommage a Bach	Eugene Bozza	Leduc
	Ergies	P Aciortino	Billaudot
	Concerto n°1	Vladislav Blazhevich	BIM
	Cavatine	Camille Saint Saens	Durand
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Impromptu pour trombone et piano	M Poot	M Eschig
	Trombonera	Roger Boutry	Leduc
	Concerto en sib maj	N Rimsky Korsakoff	Billaudot
	Etude de concert	M Poot	Leduc
	Cavatina	Jules Demersseman	EMR
	Morceau Symphonique	Alexandre Guilmant	Schott

BARYTON-EUPHONIUM

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Belle province , autre rive	A Ameller	Leduc
	Campagnarde	Lodeon	Leduc
	Calineria	Flament	Lafitan
	Mon premier blues	Charles Lesaffre	Billaudot
	Mes débuts à l'euphonium : Il court le furet	Christophe Loup	Billaudot
	Starter Studies: N°23	Philip Sparke	Anglo Music
	Ecouter , lire et jouer vol 1 : N°29 Hymne a la joie	Jacob De Haan	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Voce Nobile	R Clerisse	Leduc
	Promenade op 31	J Charron	Arpeges
	Puissance 4	Michel delgiudice	R Martin
	De bonne humeur	Patrick Salmon	Feeling
	Petit chanson pour Marion	B Lesaffre	Billaudot
	50 etudes facile et progressive vol 2: Etude n°14	Patrice Sciortino	Billaudot
	50 Mini etudes: n°35	Francois Thuillier	Combre
	Nocturne et petite ronde	P Proust	Billaudot
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Hans de Schnakeloch	Bariller	Leduc
	Introduction et rigaudon	M Faillenot	Billaudot
	Toy trumpet's circus parades	F Gérard et JCI Vilain	Arpèges
	40 progressive etudes for trombone: N°14	Sigmund Hering	Fischer
	41 progressive etudes for trombone: N°12	Sigmund Hering	Fischer
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce lyrique	R Clerisse	leduc
	Cromagnon	Louvier	leduc
	Le Bicorne	P Proust	Combre
	Chevauchée	Ph Oprandi	P Lafitan
	Bali	Nicolas Duhamel	R Martin
	Prélude et jeu	pascal Proust	Billaudot
	introduction et Rigaudon	Maurice Faillenot	Billaudot
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tuba Show	Lodeon	Leduc
	Andante et allegro moderato	R Gaudron	Billaudot
	Comme au temps d'Haendel	B Camporelli	R Martin
	Tous en piste	A Carlin	P Lafitan
	Grave et gigue	Jean Avignon	Billaudot
	Elementarite	Gilles Senon	IMD
	Idylle	Roger Clerisse	Leduc
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Paraphrase on an irish song	H De Groot	Molenaar - Andel
	Essai - 3 mvts	O Gartenlaub	Rideau Rouge
	Soldats d'operette	S Lancen	Billaudot
	Petite pièce concertante	a Parent	Lemoine
	Tubabillage	Pierre Gabaye	Leduc
	Too Sentimental	Arnaud Boulhitine	Martin
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Introduction et allegro spiritoso	JB Senaille	Hinrichfen
	Divertissement	F Andrieu	Billaudot
	andante e Allegro	G Balay	Leduc
	Prelude et allegro	E Bozz	Leduc
	Concertino	L Blaauw	Molenaar
	Prelude et Divertissement	Roger Clerisse	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Carillon et bourdon	P Bigot	Leduc
	Prelude et allegro	E Bozza	Leduc
	Reminiscences de Navarre	J E Barat	Leduc
	fluegel	F Gérard et JCI Vilain	Arpèges
	Tubargentina	JJ Flament	P Lafitan
	Divertimento	eddy Debons	EMR(Reift)
	Concerto for tuba	J Garth	Molenaar
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonate n°2 en fa Maj	Vivaldi	Mreiff EMR - R Martin
	Impromptu	M Bitsch	Leduc
	Fantaisie concertante	J Casterede	Leduc
	Concertino	O Nicolai	Hofmeister
	Saxhornia	Semler Collery	Leduc
	Phoenix	J Ph Vanbeselaere	Billaudot
	Tubaroque	Roger Boutry	Leduc
	Barcarolle et chanson bachique	Jules Semler Collery	Leduc

PERCUSSION

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°4	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°5	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°3	Dewinne	
	Etude n°2 p 40 (Vol 0) pour batterie	Agostini	Andel
	Etude n°1 p 14 (Vol 1) pour batterie	Agostini	Andel
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°8	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n° 9	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n° 7	Dewinne	Andel
	Etude n°19 (solo court) avec cd pour batterie (vol2)	Gerit Bomhof	De Haske
	Etude n°20 (solo court) avec cd pour batterie (vol2)	Gerit Bomhof	De Haske
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°14	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°13	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°15	Dewinne	Andel
	Etude n°44 avec cd pour batterie (vol2)	Gerit Bomhof	De Haske
	Etude n°50 avec cd pour batterie (vol2)	Gerit Bomhof	De Haske
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tambouresque	Emile de Clodt	
	Marching for timpani	A Penne	Metropolis
	Lobster Groove (initiation 2) p.9 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Wilt and Wayne (initiation 2) p.8 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Continuum - 12 pour timbales avec cd	D. Riedinger/F. Herrgott	Alphonse Production
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Impromptu - Strepitoso	M De Jong	Leduc
	alla Tedesca	M Vandermaesbrugge	Dibor Editions
	7pièces -V- Rapsodie	F Dupin	
	Ring for 2	Y Coura	Leduc
	Fusionic (préparatoire 1) p.12 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Ironical (préparatoire 1) p.15 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Menuet de J-S. Bach p.33 n°70 pour clavier (vol 2) avec cd	Gerit Bomhof	De Haske
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois dances paiennes n° 1 - Danse des esprits	S Baudo	FMLB
	Drum up	Joris - Lippens	
	Roll on	E Buyle - A Delhaye	Metropolis
	Funny Bunny p. 38 On stage pour caisse-claire	Gerit Bomhof	De Haske
	Puissance deux n°140 p. 66 pour clavier (vol 2) avec cd	Gerit Bomhof	De Haske
	Ciliège (préparatoire 1) p.16 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Jongleries	rené Peche	
	Catch	Th Coutelier - F DE Poppe	Kertens
	Wilt and Wayne (préparatoire 2) p.18 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Filmusic n°8 Les clavier parcours le monde (vol 2)	E. Séjourné	Alphonse Production
	Etude pour timbales n°92 p.48	Dewinne	
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	ritmische capriolen	Wilms	FMLB
	Impressions for percussions	Argo Penne	
	Badinerie	JS Bach	Metropolis
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Rythmie	J Maes	Andel
	Les feux de la nuit	Befhte Di Vito Delvaux	
	Halasana	Louis Cauberghs	